





المهجري

وأصحابها الوجهة المثلثة المقيدة  
وعلم التبرير المقيدة عن  
رواية الملة والدبلوم المفترى

ـ ١٣٥

ـ ١٣٦ صدور مجلة بيلوتا  
ـ ١٣٧ موسكو تحرير سبعة  
ـ ١٣٨ موسكو تحرير سبعة  
ـ ١٣٩ موسكو تحرير سبعة  
ـ ١٤٠ موسكو تحرير سبعة

ـ ١٤١ بول

ـ ١٤٢ كاليفورنيا أصل الخبر في  
ـ ١٤٣ الأراضي السعودية بحدا عن  
ـ ١٤٤ المطالع

ـ ١٤٥ الميلادي

ـ ١٤٦ زعيم ٢٠ موالدة يغزوون في  
ـ ١٤٧ لوروبا

ـ ١٤٨ ياس عرفات يوم بزيارة

ـ ١٤٩ سمعة لالحادق السوفيتي

ـ ١٥٠ موسكو تحرير سبعة  
ـ ١٥١ بول

ـ ١٥٢ بول

ـ ١٥٣ بول

ـ ١٥٤ بول

ـ ١٥٥ بول

ـ ١٥٦ بول

ـ ١٥٧ للذئاب العذل العرب على  
ـ ١٥٨ روسيا .. بداية الحرب العالمية  
ـ ١٥٩ .. اليابان تعلن الحرب على  
ـ ١٦٠ الصين بسبب المسالة الكورية

ـ ١٦١

ـ ١٦٢

ـ ١٦٣

ـ ١٦٤

ـ ١٦٥

ـ ١٦٦

ـ ١٦٧

ـ ١٦٨

ـ ١٦٩

ـ ١٧٠

ـ ١٧١

ـ ١٧٢

ـ ١٧٣

ـ ١٧٤

ـ ١٧٥

ـ ١٧٦

ـ ١٧٧

ـ ١٧٨

ـ ١٧٩

ـ ١٨٠

ـ ١٨١

ـ ١٨٢

ـ ١٨٣

ـ ١٨٤

ـ ١٨٥

ـ ١٨٦

ـ ١٨٧

ـ ١٨٨

ـ ١٨٩

ـ ١٩٠

ـ ١٩١

ـ ١٩٢

ـ ١٩٣

ـ ١٩٤

ـ ١٩٥

ـ ١٩٦

ـ ١٩٧

ـ ١٩٨

ـ ١٩٩

ـ ١١٠

ـ ١١١

ـ ١١٢

ـ ١١٣

ـ ١١٤

ـ ١١٥

ـ ١١٦

ـ ١١٧

ـ ١١٨

ـ ١١٩

ـ ١١٠

ـ ١١١

ـ ١١٢

ـ ١١٣

ـ ١١٤

ـ ١١٥

ـ ١١٦

ـ ١١٧

ـ ١١٨

ـ ١١٩

ـ ١١٠

ـ ١١١

ـ ١١٢

ـ ١١٣

ـ ١١٤

ـ ١١٥

ـ ١١٦

ـ ١١٧

ـ ١١٨

ـ ١١٩

ـ ١١٠

ـ ١١١

ـ ١١٢

ـ ١١٣

ـ ١١٤

ـ ١١٥

ـ ١١٦

ـ ١١٧

ـ ١١٨

ـ ١١٩

ـ ١١٠

ـ ١١١

ـ ١١٢

ـ ١١٣

ـ ١١٤

ـ ١١٥

ـ ١١٦

ـ ١١٧

ـ ١١٨

ـ ١١٩

ـ ١١٠

ـ ١١١

ـ ١١٢

ـ ١١٣

ـ ١١٤

ـ ١١٥

ـ ١١٦

ـ ١١٧

ـ ١١٨

ـ ١١٩

ـ ١١٠

ـ ١١١

ـ ١١٢

ـ ١١٣

ـ ١١٤

ـ ١١٥

ـ ١١٦

ـ ١١٧

ـ ١١٨

ـ ١١٩

ـ ١١٠

ـ ١١١

ـ ١١٢

ـ ١١٣

ـ ١١٤

ـ ١١٥

ـ ١١٦

ـ ١١٧

ـ ١١٨

ـ ١١٩

ـ ١١٠

ـ ١١١

ـ ١١٢

ـ ١١٣

ـ ١١٤

ـ ١١٥

ـ ١١٦

ـ ١١٧

ـ ١١٨

ـ ١١٩

ـ ١١٠

ـ ١١١

ـ ١١٢

ـ ١١٣

ـ ١١٤

ـ ١١٥

ـ ١١٦

ـ ١١٧

ـ ١١٨

ـ ١١٩

ـ ١١٠

ـ ١١١

ـ ١١٢

ـ ١١٣

ـ ١١٤

ـ ١١٥

ـ ١١٦

ـ ١١٧

ـ ١١٨

ـ ١١٩

ـ ١١٠

ـ ١١١

ـ ١١٢

ـ ١١٣

ـ ١١٤

ـ ١١٥

ـ ١١٦

ـ ١١٧

ـ ١١٨

ـ ١١٩

ـ ١١٠

ـ ١١١

ـ ١١٢

ـ ١١٣

ـ ١١٤

ـ ١١٥

ـ ١١٦

ـ ١١٧

ـ ١١٨

ـ ١١٩

ـ ١١٠

ـ ١١١

ـ ١١٢

ـ ١١٣

ـ ١١٤

ـ ١١٥

ـ ١١٦

ـ ١١٧











# كتاب قرآن

## رسائل العترة

محمد  
عبد  
يمان

افتتح العلامة على سفينة الفضاء التي حملت روادها إلى القمر قبل عشرين عاماً احتوت على ستة ملايين قطعة، وقد كانت هناك على الأقل قطعة واحدة لم يحسنها العلامة ضئلاً من ملائين قطعه، تلك هي لوحة من البلاستيك طوله أربعة أقدام مكتوب عليه « مقاتلة الفجر » وقد حملت لوحة الراية باتفاقه.

وما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحتاج إلى مقاتلة للعدوية

المنورة، لقد بآية الإخلاص بيعة أولى في علم ما ينفعه بيعة ثانية في

عام ثال. وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأخذ بالأسباب

بأيام الله. ويستوثق النفس رغم أن أهل الدين أثanes من أحسن

الناس أخلاقاً. وقال كاتب حدث أنه لو كان العنكبوت يأكل بالإلحاد

لكان النبي عليه صلواته في أكثر باد النهاية تقدماً.

وكأن رسول الله سنتي عن أخبار قريش بواسطة عبد الله ابن

أبي بكر الصديق رضي الله عنهما، فإذا فرغ عبد الله من الكشف جاء

بعد أحد الجمعة ينظر بعينيه فقط في كل إقامة.

وسمح أبو بكر طلاق الشركين بالغور من الكفاف، ثم ان

المشركون تخلعوا حول الكفاف وشعر أبو بكر بالغور، وهنا ذكره

رسول الله بقوله « يا بكر إنك بذلك باشرت الله ثانهما ». 

رسول يأخذ بالأسباب والله يكتب ما دارها. لقد خرج من مكة

يوم ٢٠ سبتمبر سنة ١٤٢٢ ميلادية وقضى ثلاثة أيام في غار ثور شم

آتاه إلى المدينة بطريق الساحل، وهناك أتيته سارة من ماله قد هد

مجازاته، الأولى أن سرقة قريش تحوّل إلى فتن فارس حين يصل سرقة على

والثانية أن جائزة قريش تحوّل إلى فتن التي ستتفهمها قريش.

سواء كسرى بعد أن ساخت قوسه في الأرض وعلم أن رسول الله

معصوم تحمي عناه الله. ووصل الركب النوري إلى قيادة في الثاني

عن شهر ربیع الأول بعد أن قدم سبعة أيام في الطريق والثانية

اليوم في الغار.

ولكن الآسراء من مكة إلى بيت المقدس والعرج إلى السماء حتى

يلدر سدة المتقين كان في ليلة واحدة بذات النهار، وقد ذاق رسول الله

سفر المجرة وأخضاع في سفر المجرة بالجهد البشري لدعم

الاستقطار في البالد العربية.

ولم يكن أصحاب سفينة الفضاء الأول التي جعلت على القمر من

ال المسلمين لكن الدين، أحد الرواد الثلاثة ذكر في مقال شرح هذا

الشهر في ريدز دايجست أن أحد الخبراء المسلمين عن أطلق

أبوالو ١١ فتم بالأساس السياسي « باسم الدين الذي في السماء .. »

قبل اطلاق الركيبة ذات الديانة ماكينة.

وعندما وصل الدرين ووضع جله على القمر شرب كأساً من

الخمر، ولا أدرى أن أنت الخضراء الذي في السماء في بيته،

وهو الذي يمد سور عشرين عاماً على هذه الراحلة تصدّر صورة

لآخر هذه على الصحفات الأولى من صحف العالم، آخر الحدائق

الأمريكي على القمر، ووضع الراية لوحه مكتوب عليها: هنا جاء أنس

من كوكب الأرض وسمعوا صوته من المطابق ١٩٦٩.

لقد جئنا من أجل السلام لكل البشرية .. » وكان ذلك حدثاً

أمريكا يثبت العلم ولكنه يفتقر إلى العمل.

وحيث تختلف حزن يدخل عام هوغو جيد فانتهت ان السلام

ال حقيقي جاء به محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم عقيدة وعلمه

وعلماً وعنى وبنى، فسلام شه، ورفع العلم الأمريكي على القمر

شيء آخر.

وفي ذكري المهرة نحتاج إلى أن « نهجر » الحال الذي يأتينا

من الغرب والحال الذي يأتينا من الشرق.

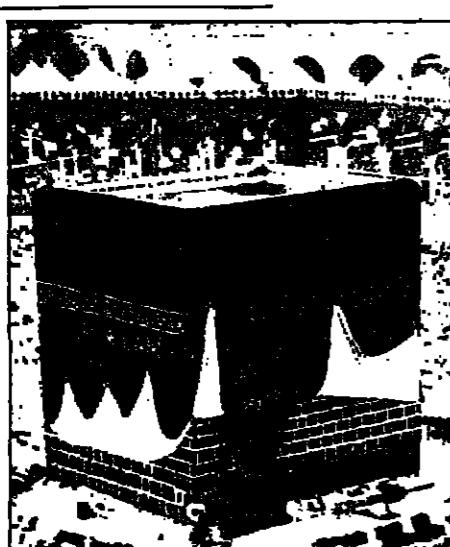
اما العزة والأخذ بالأسباب وصعود القمر أو الريح فإن الإسلام

لا يمنع منه.

# تجريم مكة.. الحاد في الحرم

## وصد عن حجج بيت الله

مصنف: حسين عطار



التجريمات الثلاث التي استهدفت - مكة المكرمة -  
البلد الحرام - الذي حرمه الله يوم يخرج أسلحته  
والآرض واستشهدت أهل أهل الله - وضيوف الرحمن - ومن جادوا معهن  
له استشهاده تداءه الله ذلاء ذكر الأسلحة ..

الحجاج لا يغير بها - إنسان - ينبع بغيره  
الإسلام - وأخذه الأقصى واحد ينبع في قدان

ويكتبه الواقع - الواقع الذي فيه من فيه

السماسرة والخداع والتآمر على عيالهم

التفريح - وفعلن المطاف - وتأولوا العاملين -

ونالوا حزن يدخل عام هوغو جيد

الحقيقة في هذا المكان المقدس .. » وكان ذلك حدثاً

فيما يجيء من أحوال الرجال الذين لا يغيرون في

الليل ..

ونسال الله إن ياخذ به

امتنا العربية والاسلامية

زاهر في ظل هذه الشريعة

الإسلامية السمححة

وينجذب إلى ملوك العرش

والقادة والرؤساء

والحكام والوزراء

والطباط ..

الرجال يواجهون خصومهم في مواجهة المواجهة

والفداء .. يعيدهن حياة الأبرار من المحنين

ويفهم الجرأة .. والتآمر والخطاب ..

ويكتبه وعيدهن حياة الأبرار من المحنين

والسماسرة والخداع والتآمر على عيالهم

والتفريح - وفعلن المطاف - وتأولوا العاملين -

ونالوا حزن يدخل عام هوغو جيد

الحقيقة في هذا المكان المقدس .. »

فتشاهد على عيالهم

ويكتبه الواقع - الواقع الذي فيه من فيه

السماسرة والخداع والتآمر على عيالهم

والتفريح - وفعلن المطاف - وتأولوا العاملين -

ونالوا حزن يدخل عام هوغو جيد

الحقيقة في هذا المكان المقدس .. »

فتشاهد على عيالهم

ويكتبه الواقع - الواقع الذي فيه من فيه

السماسرة والخداع والتآمر على عيالهم

والتفريح - وفعلن المطاف - وتأولوا العاملين -

ونالوا حزن يدخل عام هوغو جيد

الحقيقة في هذا المكان المقدس .. »

فتشاهد على عيالهم

ويكتبه الواقع - الواقع الذي فيه من فيه

السماسرة والخداع والتآمر على عيالهم

والتفريح - وفعلن المطاف - وتأولوا العاملين -

ونالوا حزن يدخل عام هوغو جيد

الحقيقة في هذا المكان المقدس .. »

فتشاهد على عيالهم

ويكتبه الواقع - الواقع الذي فيه من فيه

السماسرة والخداع والتآمر على عيالهم

والتفريح - وفعلن المطاف - وتأولوا العاملين -

ونالوا حزن يدخل عام هوغو جيد

الحقيقة في هذا المكان المقدس .. »

فتشاهد على عيالهم

ويكتبه الواقع - الواقع الذي فيه من فيه

السماسرة والخداع والتآمر على عيالهم

والتفريح - وفعلن المطاف - وتأولوا العاملين -

ونالوا حزن يدخل عام هوغو جيد

الحقيقة في هذا المكان المقدس .. »

فتشاهد على عيالهم

ويكتبه الواقع - الواقع الذي فيه من فيه

السماسرة والخداع والتآمر على عيالهم

والتفريح - وفعلن المطاف - وتأولوا العاملين -

ونالوا حزن يدخل عام هوغو جيد

الحقيقة في هذا المكان المقدس .. »

فتشاهد على عيالهم

ويكتبه الواقع - الواقع الذي فيه من فيه

السماسرة والخداع والتآمر على عيالهم

والتفريح - وفعلن المطاف - وتأولوا العاملين -

ونالوا حزن يدخل عام هوغو جيد

الحقيقة في هذا المكان المقدس .. »

فتشاهد على عيالهم

ويكتبه الواقع - الواقع الذي فيه من فيه

السماسرة والخداع والتآمر على عيالهم

والتفريح - وفعلن المطاف - وتأولوا العاملين -

ونالوا حزن يدخل عام هوغو جيد

الحقيقة في هذا المكان المقدس .. »

فتشاهد على عيالهم

ويكتبه الواقع - الواقع الذي فيه من فيه

السماسرة والخداع والتآمر على عيالهم

والتفريح - وفعلن المطاف - وتأولوا العاملين -

ونالوا حزن يدخل عام هوغو جيد

الحقيقة في هذا المكان المقدس .. »

فتشاهد على عيالهم

ويكتبه الواقع - الواقع الذي فيه من فيه

السماسرة والخداع والتآمر على عيالهم

والتفريح - وفعلن المطاف - وتأولوا العاملين -

ونالوا حزن يدخل عام هوغو جيد

الحقيقة في هذا المكان المقدس .. »

فتشاهد على عيالهم

ويكتبه الواقع - الواقع الذي فيه من فيه

السماسرة والخداع والتآمر على عيالهم

والتفريح - وفعلن المطاف - وتأولوا العاملين -

ونالوا حزن يدخل عام هوغو جيد

الحقيقة في هذا المكان المقدس .. »

فتشاهد على عيالهم

ويكتبه الواقع - الواقع الذي فيه من فيه

السماسرة والخداع والتآمر على عيالهم

والتفريح - وفعلن المطاف - وتأولوا العاملين -

ونالوا حزن يدخل عام هوغو جيد

الحقيقة في هذا المكان المقدس .. »

فتشاهد على عيالهم

# بحمد الله.. انتصارات

٣

عبد صالح التويجري



أحمد بن عبد الله

الطباطبائي

عبد الله العطاس

عبد الله العتيق

عبد الله بن عبد الله العبد

عبد الله العبد

كان حصاد العام المنصرم غنياً وفرياً على صعيد الاقتصاد الوطني .. فاستمرت مسيرة العطاء والتقدم للوطن .. وحقق اقتصادنا خلال العام معدلات نمو إيجابية طيبة فاقت ما حققه آخر الدول تقدماً .. في حين كانت نسبة النمو في اقتصاديات العديد من دول العالم الأخرى يابسلاً.

شهد العام زيادة في حجم الناتج المحلي الاجمالي لكل من قطاعي الزراعة والصناعة بالملكة وهو ما يدعوه إلى الاعتناء ببلوغ أهداف التنمية لدينا .. وهو متوجع من البنية الاقتصادية للمملكة وعدم اعتمادها على منتج واحد ك مصدر الدخل القومي .

إضافةً وأصل مستوى معيشة ورفاهة المواطن السعودي ارتفاعه خلال العام اذ تم توفير كافة المراقبة الفنية ومحاربة الفساد .. وهذا ينبع من اهم انجازات المملكة من أجل سعادتها وتوفير سبل العيش الرغد وأهمها .

عكاظ، ترصد حصاد العام على صعيد الاقتصاد الوطني وإلقاء الضوء على انجازات رجال المال والأعمال وخريجي الاقتصاد لـ عكاظ .

**● معلومات نمو طيبة**  
● في البداية الثقة « عكاظ »  
بالاستاذ احمد صالح الوبيجي  
ثاني الرئيس والعضو المنتدب  
للدار السعودية للخدمات  
الاستشارية الذي قال :  
ـ لقد حققت في عام ١٤٣٩ـ المديد من الابحاث على المصعد والقطاع المركب الذي استفاد فيه من توجهات الملك الذي شهد انتصاره في معركة اباديا عاليه .  
ـ وهذا ينبع من اهم انجازات الملك والتوجهات التي تحققت في العدة الاعوام السابقة التي لم تتداع في ايجاد حلول لها اهميتها الكبيرة في تحديد مسار الاقتصاد الوطني .  
ـ حيث اتفقنا على تزويد الماء في الابيان ، اما الاقتصاد الامريكي فقد كان معدل نمو ٢٠٪ .  
ـ فقط فيما كانت نسبة النمو في معلم اقتصادي مثل العالم الاخر بالسابق .  
ـ لهذا فإن العام المنصرم يعتبر نقطة تحول لها اهميتها الكبيرة في تحديد مسار الاقتصاد الوطني .  
ـ ان تكون ايجاد حلول لها اهميتها الكبيرة في تحديد مسار الاقتصاد العالمي نسبة نمو بلغ ١٧٪ .  
ـ كما حقق القطاع الصناعي كل نسبة نمو بلغت ١٣٪ .  
ـ وقال ان هذه الابحاث هيكلة شمار التخطيط السليم للمملكة المتوازن الذي يتحقق بجهود الملك .  
ـ حيث حقق الناتج المحلي الاجمالي اعلى متوسط نمو في جسم الناتج المحلي الاجمالي في كل من قطاعي الصناعة والزراعة وهو ما يعود الى اهتمامه بالابحاث والابتكار .  
ـ وبذلك شهدنا المملكه خلال العام المنصرم : اتسارياً كثيفاً ، وارتقى القطاع المالي والزراعي نحو كبرى ، وارتفعت

## ● اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● الانجازات شمار التخطيط المتوازن الذي تتبناه حكومتنا الرشيدة

## ● استمرار الارتفاع والتحسن في أداء قطاعات الاقتصاد الوطني

## ● تواصل مسيرة التنمية المتوازنة بالمملكة

## ● عسيري : تطور سريع شهدته كافة المراقبة بمحتوى وقارنا

## ● انجازات عظيمة في القطاع الزراعي يفضل حجم خصم المدين

## ● انشاء شركتنا مكة وطيبة لتنمية الكوادر الوطنية

## ● دور كبير المشاريع التنموية الكوادر الوطنية واسعة الكوادر الوطنية

## ● تعزيز دور الغرف لتشجيع الكوادر الوطنية في تتبوا مكانها الصحيح في كافة القطاعات

## ● التويجري : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● العبيد : الانجازات شمار التخطيط المتوازن الذي تتبناه حكومتنا الرشيدة

## ● الشريدة : استمرار الارتفاع والتحسن في أداء قطاعات الاقتصاد الوطني

## ● ربيع : تواصل مسيرة التنمية المتوازنة بالمملكة

## ● عسيري : انجازات عظيمة في القطاع الزراعي يفضل حجم خصم المدين

## ● العطاس : انشاء شركتنا مكة وطيبة لتنمية الكوادر الوطنية

## ● جابر : دور كبير المشاريع التنموية الكوادر الوطنية واسعة الكوادر الوطنية

## ● هادي : تعميق دور الغرف لتشجيع الكوادر الوطنية في تتبوا مكانها الصحيح في كافة القطاعات

## ● الصائغ : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● التويجري : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● العبيد : الانجازات شمار التخطيط المتوازن الذي تتبناه حكومتنا الرشيدة

## ● الشريدة : استمرار الارتفاع والتحسن في أداء قطاعات الاقتصاد الوطني

## ● ربيع : تواصل مسيرة التنمية المتوازنة بالمملكة

## ● عسيري : انجازات عظيمة في القطاع الزراعي يفضل حجم خصم المدين

## ● العطاس : انشاء شركتنا مكة وطيبة لتنمية الكوادر الوطنية

## ● جابر : دور كبير المشاريع التنموية الكوادر الوطنية واسعة الكوادر الوطنية

## ● هادي : تعميق دور الغرف لتشجيع الكوادر الوطنية في تتبوا مكانها الصحيح في كافة القطاعات

## ● الصائغ : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● التويجري : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● العبيد : الانجازات شمار التخطيط المتوازن الذي تتبناه حكومتنا الرشيدة

## ● الشريدة : استمرار الارتفاع والتحسن في أداء قطاعات الاقتصاد الوطني

## ● ربيع : تواصل مسيرة التنمية المتوازنة بالمملكة

## ● عسيري : انجازات عظيمة في القطاع الزراعي يفضل حجم خصم المدين

## ● العطاس : انشاء شركتنا مكة وطيبة لتنمية الكوادر الوطنية

## ● جابر : دور كبير المشاريع التنموية الكوادر الوطنية واسعة الكوادر الوطنية

## ● هادي : تعميق دور الغرف لتشجيع الكوادر الوطنية في تتبوا مكانها الصحيح في كافة القطاعات

## ● الصائغ : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● التويجري : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● العبيد : الانجازات شمار التخطيط المتوازن الذي تتبناه حكومتنا الرشيدة

## ● الشريدة : استمرار الارتفاع والتحسن في أداء قطاعات الاقتصاد الوطني

## ● ربيع : تواصل مسيرة التنمية المتوازنة بالمملكة

## ● عسيري : انجازات عظيمة في القطاع الزراعي يفضل حجم خصم المدين

## ● العطاس : انشاء شركتنا مكة وطيبة لتنمية الكوادر الوطنية

## ● جابر : دور كبير المشاريع التنموية الكوادر الوطنية واسعة الكوادر الوطنية

## ● هادي : تعميق دور الغرف لتشجيع الكوادر الوطنية في تتبوا مكانها الصحيح في كافة القطاعات

## ● الصائغ : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● التويجري : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● العبيد : الانجازات شمار التخطيط المتوازن الذي تتبناه حكومتنا الرشيدة

## ● الشريدة : استمرار الارتفاع والتحسن في أداء قطاعات الاقتصاد الوطني

## ● ربيع : تواصل مسيرة التنمية المتوازنة بالمملكة

## ● عسيري : انجازات عظيمة في القطاع الزراعي يفضل حجم خصم المدين

## ● العطاس : انشاء شركتنا مكة وطيبة لتنمية الكوادر الوطنية

## ● جابر : دور كبير المشاريع التنموية الكوادر الوطنية واسعة الكوادر الوطنية

## ● هادي : تعميق دور الغرف لتشجيع الكوادر الوطنية في تتبوا مكانها الصحيح في كافة القطاعات

## ● الصائغ : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● التويجري : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● العبيد : الانجازات شمار التخطيط المتوازن الذي تتبناه حكومتنا الرشيدة

## ● الشريدة : استمرار الارتفاع والتحسن في أداء قطاعات الاقتصاد الوطني

## ● ربيع : تواصل مسيرة التنمية المتوازنة بالمملكة

## ● عسيري : انجازات عظيمة في القطاع الزراعي يفضل حجم خصم المدين

## ● العطاس : انشاء شركتنا مكة وطيبة لتنمية الكوادر الوطنية

## ● جابر : دور كبير المشاريع التنموية الكوادر الوطنية واسعة الكوادر الوطنية

## ● هادي : تعميق دور الغرف لتشجيع الكوادر الوطنية في تتبوا مكانها الصحيح في كافة القطاعات

## ● الصائغ : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● التويجري : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● العبيد : الانجازات شمار التخطيط المتوازن الذي تتبناه حكومتنا الرشيدة

## ● الشريدة : استمرار الارتفاع والتحسن في أداء قطاعات الاقتصاد الوطني

## ● ربيع : تواصل مسيرة التنمية المتوازنة بالمملكة

## ● عسيري : انجازات عظيمة في القطاع الزراعي يفضل حجم خصم المدين

## ● العطاس : انشاء شركتنا مكة وطيبة لتنمية الكوادر الوطنية

## ● جابر : دور كبير المشاريع التنموية الكوادر الوطنية واسعة الكوادر الوطنية

## ● هادي : تعميق دور الغرف لتشجيع الكوادر الوطنية في تتبوا مكانها الصحيح في كافة القطاعات

## ● الصائغ : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● التويجري : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● العبيد : الانجازات شمار التخطيط المتوازن الذي تتبناه حكومتنا الرشيدة

## ● الشريدة : استمرار الارتفاع والتحسن في أداء قطاعات الاقتصاد الوطني

## ● ربيع : تواصل مسيرة التنمية المتوازنة بالمملكة

## ● عiseri : انجازات عظيمة في القطاع الزراعي يفضل حجم خصم المدين

## ● العطاس : انشاء شركتنا مكة وطيبة لتنمية الكوادر الوطنية

## ● جابر : دور كبير المشاريع التنموية الكوادر الوطنية واسعة الكوادر الوطنية

## ● هادي : تعميق دور الغرف لتشجيع الكوادر الوطنية في تتبوا مكانها الصحيح في كافة القطاعات

## ● الصائغ : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● التويجري : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● العبيد : الانجازات شمار التخطيط المتوازن الذي تتبناه حكومتنا الرشيدة

## ● الشريدة : استمرار الارتفاع والتحسن في أداء قطاعات الاقتصاد الوطني

## ● ربيع : تواصل مسيرة التنمية المتوازنة بالمملكة

## ● عiseri : انجازات عظيمة في القطاع الزراعي يفضل حجم خصم المدين

## ● العطاس : انشاء شركتنا مكة وطيبة لتنمية الكوادر الوطنية

## ● جابر : دور كبير المشاريع التنموية الكوادر الوطنية واسعة الكوادر الوطنية

## ● هادي : تعميق دور الغرف لتشجيع الكوادر الوطنية في تتبوا مكانها الصحيح في كافة القطاعات

## ● الصائغ : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● التويجري : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● العبيد : الانجازات شمار التخطيط المتوازن الذي تتبناه حكومتنا الرشيدة

## ● الشريدة : استمرار الارتفاع والتحسن في أداء قطاعات الاقتصاد الوطني

## ● ربيع : تواصل مسيرة التنمية المتوازنة بالمملكة

## ● عiseri : انجازات عظيمة في القطاع الزراعي يفضل حجم خصم المدين

## ● العطاس : انشاء شركتنا مكة وطيبة لتنمية الكوادر الوطنية

## ● جابر : دور كبير المشاريع التنموية الكوادر الوطنية واسعة الكوادر الوطنية

## ● هادي : تعميق دور الغرف لتشجيع الكوادر الوطنية في تتبوا مكانها الصحيح في كافة القطاعات

## ● الصائغ : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● التويجري : اقتصادنا حقق معدلات نمو فاقت ماقتها الدول الافريقية

## ● العبيد : الانجازات شمار التخطيط المتوازن الذي تتبناه حكومتنا الرشيدة





يُطَبِّ لَنَا أَن نَرْفَعَ أَسْمَى آيَاتِ التَّهَانِي إِلَى

خادم الحرمين الشريفين

# اللهم إذن لعبدك العزيز نص

وَالْيَهُدِيُّ السُّعُودِيُّ الْمُلَكِيُّ الْأَخِيرُ عَبْرَ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّزْقِ وَالْيَهُدِيُّ حَابِلُ السُّعُودِيُّ الْمُلَكِيُّ الْأَخِيرُ عَبْدُ الرَّزْقِ وَالْيَهُدِيُّ عَبْدُ الرَّزْقِ  
وَلِيُّ الْعَهْدِ وَنَائِبُ رَئِيسِ مَجْلِسِ الْوُزَارَاءِ وَرَئِيسِ الْحَرَسِ الْوُطَّانِيِّ  
النَّائِبُ الثَّانِيُّ لِرَئِيسِ مَجْلِسِ الْوُزَارَاءِ وَرَئِيسِ الدِّفَاعِ وَالظَّيْرَانِ وَالْمَفْتَشِ الْعَامِ  
وَالْيَهُدِيُّ الْأَكْرَادِ الْكَرِيمِ وَالْيَهُدِيُّ السُّعُودِيُّ الْمُنْجَدِ الْمُنْجَدِ وَالْيَهُدِيُّ حَمَارِينِ  
إِلَى الْهُدُجَّةِ قَدَّرَتْهُ لَنْ يُعَيَّنَ عَلَى الْجَمِيعِ بِالْعِصَمِ وَالْبَرَكَاتِ وَالْعُونَ وَالْتَّوْفِيتِ لَنْ يُسَمِّيَ حَمِيجَ.

## لندن کے مالریا پاس

الادارة العامة : بنك البريّاض  
ص. ب ٢٢٦٦٢٢ انريّاض ١٤١٦  
تليفون سينترال ٥٠٣٠٣٠٤ / ٤٠٣٠٣٠٥  
تلّكست ٤٠٧٤٩.





## الي مني؟!

ترى الى اي مدى سيلط التوارى ملدا .. الللة ..  
مكرر .. السؤال مكرر .. الحوار مكرر .. الاجابة مكررة ..  
نفس الوجوه .. نفس المعنوان .. نفس المضلين ..  
ترى الى متى تكرر افنسنا .. تصريحاتنا ..  
خصوصياتنا .. حججنا ..  
الي متى تظل نجحت عن مواطن الابلام .. والصادمات  
بين هذا وذلك .. الى متى وتحن تغفر ياسلكنا حلها ..  
في القلن ليجذب عن مفلتنا وغفرها في عنوان هو يصفع  
به القلن وجفان اخر وشنوقي سوار بعلواني  
المصحفية بالاجابة للعمعق بيده الصفة لتنقى في  
مجمع كلمة عن « الكلمة البرج » عن « العبرة الام » وتشعر ملامح بعلواني  
الحدث .. يفصح من فحجه .. وولقة وصفف بصيره واعدم  
تيسير وتهربها باسماء خطولة وصور مروثة الى  
متى؟

الي متى يتعدم في صياغتنا الفنية اسلوب التقريب  
والاقرب اسلوب مدن القبيح بتجاهل والصوت بالخطا ..  
الي متى وتحن تغفر ياسلكنا حملها ..  
والافتخار كفوك لتحقق .. واصف المفلتنا  
كلما اقتدت صياغتنا بليق الفرقه والتلاعيب والاشتمان  
والجلاء في وقت يفترض فيه ان تحيل هذا الاحراق  
الشخصي الى احرقان فيبيت على التفاعل الشفيف  
والتناقض الشفيف ..

الي متى والفلتون على حفظها ومحاجتها الحالية من  
جهة وجمعيه المفللة والفنون يواصلون دور المفاهيم  
لهذا الحال دون ان يجدوا بدا تلويح بعراقة .. او .. او ..  
وجه كل من يجلس لواناً لواناً .. العيت الفقير ..  
والبعيد قد ياتي كلما منشروا يتضمن السؤال  
المكرر .. الافتخار المفتعلة .. وكم افنة خائنة  
لكل عياني الفن والخواص تدخل على الفن وترك المفلتون بلا  
ضوابط او رواية مرضي يرسى في جسد سلطتنا الفنية  
سرى المد في الجسد والله من وراء القصد ..

تأمل ..

الكثير الوم يلشان دنيا تحلق بعلها  
لو يعفن الرايم تحفلي ثفت التعلة بتلها  
البر عطى على الالى المواعيد ييقيناها

في العشرين من عمر:

## تركيبات الابلي .. في مصر

صالح مطر - الطلاق:  
الفنان سليمان الابلي سيفم عرضنا خاصاً بالتركيز  
ومن الكواليد ذلك في العشرين من شهر محرم القائم  
يتفقد سرة انتركونتال ولادة سبعين.

العرض ياتي في إطار الشفاط الفني التنشيطي  
السياحي بالاضافة ويسضم العرض تنماج مختلفة  
من أعمال الفنان الابلي لجنة المقطوعات الثائبة  
للجنة التشبيط السياسي ستصدر كتبها  
خاصاً بالعرض شتمل التعريف على الماداج  
المعرفة .. وقد تم تخصيص يوم اثناء  
النسمة تحت اشراف جمعية فناني ثقافة  
النسائية الخيرية ..



## استفتحت موسيقيا من اكاديمية عبدالباب ادريس .. نشاطي الفنى في المملكة .. محدود

المحن اليمنى احمد مفتاح



احمد مفتاح



على فتنش جدة ..

الفنان المحن احمد مفتاح احد الاسماء الشابة في سماء  
الاغنية في اليمن الجنوبي والذي يواصل عطائه الفني  
من خلال إقامته في المملكة منذ خمس سنوات .. قدم خلالها  
الكثير من الاعمال الغنائية للفنان الشبل مثل الفنان هود  
العديري الذي قدم اول كلاسيك له من الحان احمد مفتاح  
ذلك عمل جديد جمجمة بصوت عبدالجبار عبدالله من  
كلمات على مختار .. وتركنا مفتاح في البداية ليحدث عن  
تجربته ..

٠٠٠ شاطئي الفني بدا من خال

٠٠٠ تكتيني الغنية غنية وموسيقية في  
الليل الجنوبي بعد تأسيسها من  
المدرسة .. أما بداية انشائي الفني  
وأكماله الوليدة المسقطة لدى

٠٠٠ كانت مكورة من خلال الملوك  
المدرسي في المطاعم والمتاحف  
التي تقام في ختام الموسم

٠٠٠ الدراسية ..

٠٠٠ دادتي مع الالات الموسيقية  
كان مع العيد والاربع من مدار

٠٠٠ وكان معظم انتهي يتخصص

٠٠٠ بالاغنيات الوطنية من خال فرقة

٠٠٠ بلقيس » الموسيقية ..

٠٠٠ نعم هذا هو اسم الفرقة وقد  
٠٠٠ إختبئ شخصاً كثير من كبار  
٠٠٠ انتقالي الذين اذن حدث الفرقة  
٠٠٠ يوم وكان الاستاذ غال اليزيدي  
٠٠٠ اذكر من انتهي من خبراته  
٠٠٠ فتن البين والجنتة العربية  
٠٠٠ موسيقى ..

٠٠٠ اول لحن كان في عام ١٩٧٢ م  
٠٠٠ قدم ياداته احد فناني اليمن  
٠٠٠ اسم معين من المحن حسب

٠٠٠ نعم استفدت مع كثي ثيري  
٠٠٠ من الدكتور عبدالعزيز الرئيس حيث  
٠٠٠ كان لدينا فرقة فنية والأخرى  
٠٠٠ ونجمت به للستاد غال اليزيدي  
٠٠٠ فتن البين والجنتة العربية  
٠٠٠ موسيقى ..

٠٠٠ اول لحن كان في عام ١٩٧٢ م  
٠٠٠ قدم ياداته احد فناني اليمن  
٠٠٠ الاسبوع الموسيقية والتعامل  
٠٠٠ الموسيقية تعلمته من المحن

٠٠٠ اغنية التي تضمنها  
٠٠٠ تصررت شرتل الاول عن  
٠٠٠ تجربة علانية ذات  
٠٠٠ شخصية علانية ذات  
٠٠٠ الكلام الى طرا .. على طا .. صعب قوله  
٠٠٠ انتقامي النكاري .. يجرح مابيري  
٠٠٠ شفتك حمومه  
٠٠٠ اغنية التي تضمنها  
٠٠٠ تصررت شرتل الاول عن  
٠٠٠ تجربة علانية ذات  
٠٠٠ الصوت وطريقه  
٠٠٠ اداء وجعل انتقام  
٠٠٠ يجري على بالك زمان اول.  
٠٠٠ ایام .. ایام .. الكفة مشيرة  
٠٠٠ عليت شراعي وابحربت  
٠٠٠ في دنيا مجومة

## عليت

عليت .. عليت .. شراعي وابحربت

في دنيا مجومة

من وين .. من وين

ابتدئي النكاري .. يجرح مابيري

بعد .. ما لست الامل .. على وجه الطفولة

ويكيل سهلة

انتهاوت احلامي الخجولة

الكلام الى طرا .. على طا .. صعب قوله

تجري انس ايم وطيلور اسراي

اداء وجعل انتقام

يجري على بالك زمان اول.

ايم .. ايم .. الكفة مشيرة

عليت .. عليت شراعي وابحربت

في دنيا مجومة

اسبوع لصوت بعد

الموسيقى بالاسواد

الشرقية بالاسواد

الشقيق ذلك ماشاء

ابه الكثير من الفنانين

ذويون وذبنون وذفون

والخلوة

كلمات المحن

الغناء الذي تضمنها

تربيطة شرتل الاول

بعد انتقامه

تصدرت شرتل الاول

مماضات بعدها من

اعمال شفتك حمومه

والحالات

الاخوات احلامي

الكلمات التي تضمنها

تربيطة شرتل الاول

بعد انتقامه

تصدرت شرتل الاول

الاغنيات التي تضمنها

ابه الكثير من الفنانين

ذويون وذبنون وذفون

والخلوة

كلمات المحن

الغناء الذي تضمنها

تربيطة شرتل الاول

بعد انتقامه

تصدرت شرتل الاول

الاغنيات التي تضمنها

ابه الكثير من الفنانين

ذويون وذبنون وذفون

والخلوة

كلمات المحن

الغناء الذي تضمنها

تربيطة شرتل الاول

بعد انتقامه

تصدرت شرتل الاول

الاغنيات التي تضمنها

ابه الكثير من الفنانين

ذويون وذبنون وذفون

والخلوة

كلمات المحن

الغناء الذي تضمنها

تربيطة شرتل الاول

بعد انتقامه

تصدرت شرتل الاول

الاغنيات التي تضمنها

ابه الكثير من الفنانين

ذويون وذبنون وذفون

والخلوة

كلمات المحن

الغناء الذي تضمنها

تربيطة شرتل الاول

بعد انتقامه

تصدرت شرتل الاول

الاغنيات التي تضمنها

ابه الكثير من الفنانين

ذويون وذبنون وذفون

والخلوة

كلمات المحن

الغناء الذي تضمنها

تربيطة شرتل الاول

بعد انتقامه

تصدرت شرتل الاول

الاغنيات التي تضمنها

ابه الكثير من الفنانين

ذويون وذبنون وذفون

والخلوة

كلمات المحن

الغناء الذي تضمنها

تربيطة شرتل الاول

بعد انتقامه

تصدرت شرتل الاول

الاغنيات التي تضمنها

ابه الكثير من الفنانين

ذويون وذبنون وذفون

والخلوة

كلمات المحن

الغناء الذي تضمنها

تربيطة شرتل الاول

بعد انتقامه

تصدرت شرتل الاول

الاغنيات التي تضمنها

ابه الكثير من الفنانين

ذويون وذبنون وذفون

والخلوة

كلمات المحن

الغناء الذي تضمنها

تربيطة شرتل الاول

بعد انتقامه

تصدرت شرتل الاول

الاغنيات التي تضمنها

ابه الكثير من الفنانين









● قبل مغادرة الفريق إلى الأسكندرية:  
الأمير تركي بن ناصر يستقبل القيادة

ويحتفل على ترشيف الكورة السعودية



الأمير تركي بن ناصر  
تاتي في إطار المشاركة الأخيرة  
الدولية بالإضافة إلى زيارة من  
الاميرات استعداد للمونديال.

ومن جانب آخر صرح الاستاذ  
المسوؤل لـ "البيان" بأن هذه المشاركة

عادل عبد الرحمن

هذه البطولة إطلاتي نحو النجومية

مدافع الفريق اللاعب المصري اللاعب  
عادل عبد الرحمن والذي حقق اربعة  
اهداف خلال هذه التصفيات قال أن  
المباراة كانت رقيقة لكنه  
نعني بمحظوظ وحمل ظلمات على طريقهم  
كان يقدر بذاته وكذا على جانب  
مشواري مع فريق الأهل리 لاصح  
بيانه أنه أحد لاعبي منتخب  
من الفتيش أن يهزموا لأنهم  
بطحاء ماسة على أوروبا ولهم  
سلطنة الهدف أطاحتوا كلها  
مستوى النجوم العربي أمثل محمود  
الخطيب وأحمد عدالة.

فاسيا مدرب الأهلي المصري:

**الأهلي والفالل إسحقاً الشاهل عن جدارة**

ما الذي يعتقدنكم في المواجهة  
تطلعات لاستقبال الفريق الثناء  
المستوى يعيش فاسياً في قرني غير  
واضح من إداء فريقه في هذه  
المباراة ولكن تحقق الرؤى وهو الامر  
التي سنلقي معها وكذلك لا أعرف  
ما يريد المودة قد قدم مباراة  
جيده ولكن لم يوفق في ذلك  
هل يتوارد إثباته حتى لم يكتبه من ذلك بعد  
وعند اخراج الكرة في ذلك حارث  
حيثما ولكن الموقف المحمول على  
قدموه أصعب وحقيقة نحن لم  
وقال إن الفريقين الذين صعدوا  
ذلك بكل ما استطاع.

ثابت البطل:

**محمد الله على تصدر المجموعة**

تحت لعاظ حارس فريق  
النادي الأهلي اللاعب حارس فريق  
النادي الذي لعبنا به لآخر نصف  
الموسم قال إن الذي أدى إلى ذلك هو  
اللقاء الذي واجهناه وتأتيه أن يكون  
هذا التأهل بداية لتحقيق البطولة  
الثالثة التي كانا أفضلاً واستطاعنا أن  
نسجل منها في الشوط الثاني وبعد  
واعدهم تقديم مستويات متفرقة في  
أن أطاحتنا نتيجة المباراة تساهلاً  
المستقبل.

أبو زيد معلناً حزنه:

**الأعلام المصري خلف ابتعادي عن المنتخب.**

يدر البدر - الرياضي  
ميلاهان كانت تقدم سنتوانا  
وقال وختن لم تقدم سنتوانا  
لرستان القليل لإنها لغيرها ولكن لو  
لبيها مستوانا العظيم لكن

النقطة الأكبر من ذلك وحال قضية  
مع انتفاضة.

كان السبب الرئيسي لعدم هروء  
ضخم وكان يجب أن تحل بين أن  
تقطع على السطح ولكن تدخل

الصهاينة فيها هو الذي

قطعها والحقيقة كانت هناك

الخلافات في وجهات النظر بين

الجمهوري وكان من المفترض أن  
يسحبوا على غيره أن يكتفى بما

رسالة جمهورية السودان

رسالة من الأهل لـ "البيان"

لأنه جده والوحدة يمكنه

كما حدث معتقد عن

اللاعبين الذين زاروه خلال

السودان ونصر والملائكة.

كما تحدث عن قصة اصطفته

التي أبعده عن الملائكة وعن

هوبياته.

محمد خوجلي في اللقاء

إذاعي سوداني بجدية

تحفظ (جده):

أجري الاستاذ علم الدين

يادعة جمهورية الميدانية

رسالة من الأهل لـ "البيان"

لأنه جده والوحدة يمكنه

كما حدث معتقد عن

اللاعبين الذين زاروه خلال

السودان ونصر والملائكة.

كما تحدث عن قصة اصطفته

التي أبعده عن الملائكة وعن

هوبياته.

حلويات ملدي - تدو - تبنة - هيبة

حلويات أفرنجي، شيكولاتة كراميل - لوزية

محلات العصافير - العصافير - العصافير



